**Консультация**

**для воспитателей**

***"Роль музыкально-дидактических игр в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста"***

***Подготовила музыкальный руководитель***

***Боиштян Т.Н.***

Консультация для воспитателей

***"Роль музыкально-дидактических игр в развитии***

***музыкальных способностей детей дошкольного возраста."***

Среди многих видов искусства музыка по праву занимает особое место в эстетическом и художественном воспитании и во всей системе формирования всесторонне и гармонически развито­го человека.  
  
Палитра музыки богата, язык ее гибок и многообразен. Все, что не подвластно слову, не находит в нем своего выражения, находит отражение в музыке. Особенно ярко и воспевает она ве­ликую гармонию природы.  
Одним из важнейших средств раз­вития самостоятельной музыкальной деятельности детей являются музыкально-дидактические игры. Они объединяют все виды музы­кальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах.  
Основное назначение музыкально-дидактических игр — фор­мировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях. Музыкально-дидакти­ческие игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука.  
Музыкально-дидактические игры должны быть просты и до­ступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть и танцевать.  
Музыкально-дидактические игры должны быть интересно и красочно оформленными. Я в своей работе стараюсь найти и создать видео

. Применение музыкально-дидактических игр на занятии дает возможность провести его наиболее содержательно.  
В игре дети быстрее усваивают требования программы по раз­витию певческих и музыкально-ритмических движений и даже в области слушания музыки. Иногда музыкально-дидактические игры проводятся на занятии (чаще всего во второй его части) как отдельный вид деятельности. Такие игры имеют обучающий характер. В доступной игровой форме у детей развиваются музы­кальные способности.  
Дидактические игры на музыкальных занятиях мы начинаем проводить с первой младшей группы. Эти игры большей частью связаны с применением образных пособий.  
В группах старшего дошкольного возраста основным мате­риалом дидактических игр становятся музыкальные игрушки и ин­струменты, настольно-печатные игры, а также используются и технические средства обучения.

**Использование музыкально-дидактических игр в процессе пения**

На **развитие певческих способностей**, применяются например, такие,как: *«****Музыкальная лесенка****»*, *«Вот иду я вверх, вот иду я вниз»*.С помощью данных игр-распевок дети тренируют зуковысотный слух, пытаются услышать движение **музыки вверх и вниз**. Движение музыки, в младших группах показываем рукой, в старших можно показать игрушкой.Например, прослушав песенку *«Качели»* ребенок получает задание определить по одному звуку, где находятся качели *(внизу или вверху)* и показать на картинке.

В игре *«Птицы и птенчики?»* **дошкольники** учатся определять звуки по высоте. Дети играя в эту игру и твердо знают, что у мамы голосок ниже, чем у ее деток.

В качестве методического материала используется *«****Музыкальный букварь****»* Н. А. Ветлугиной. Данное пособие играет немаловажную **роль в раз витии слуха и ритма.**

Для развития ритмического чувства используются различные музыкальные инструменты. Начинать надо с простейших мелодий на одном звуке. Например, можно взять народную прибаутку «Андрей-воробей».  
Вначале с детьми разучивается сама прибаутка, т. е. слова и мелодия. А затем уже ребята передают ритмический рисунок этой прибаутки прохлопывая ладошками.   
**дальнейшем простучать на бубне или др. музыкальных инструментах.**

**Упражнение «Веселые ладошки»также использую, в качестве развивающего ритмическое чувство: под веселую ритмичную музыку дети выхлопывают ритмический рисунок. В качестве музыкально-дидактических игр, развивающих чувство ритма использую ударные инструменты: погремушки, бубны, треугольники.**

**Использование музыкально-дидактических игр в процессе слушания музыки**

В процессе слушания музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера, они переживают, испытывают определенные чувства.

Для того чтобы ребенок лучше понимал музыкальное произведение, мог сопоставить музыкальные образы, мы опять-таки обращаемся к музыкально-дидактическим играм. Дети при этом легко и с желанием отвечают на вопросы по прослушанной мелодии: «Это музыка веселая и быстрая» или «Музыка медленная и печальная» и т. д.

Кроме того, применение музыкально-дидактических игр дает возможность детям несколько раз слушать одно и то же произведение в ненавязчивой форме

Слушание музыки играет большую роль в развитии самостоятельной музыкальной деятельности ребенка.

Активизацию внимания и памяти при помощи **игры «Угадай на чём играю»,** или «Угадай песню из мультфильма» где играется отрывок к знакомой песне, а дети пытаются ее угадать.

**Развитие воображения и представления о характере музыки**(веселая или грустная), музыкальных жанрах (пеня, танец, марш). В данном разделе используется активным образом слушание музыки. Для этого мы прослушиваем инструментальную, вокальную музыку русских и советских композиторов (особенно незаменимым здесь является «Детский альбом» П. И. Чайковского) чтобы ребенок лучше понимал музыкальное произведение и мог сопоставить музыкальные образы, необходимо обращаться к наглядным пособиям. Это могут быть иллюстрации картин русских художников, картинки из любимых сказок или изображения разного настроения. Для закрепления пройденного материала хорошо использовать **музыкально-дидактическую игру «Найди нужную иллюстрацию».**Детям очень нравится угадывать знакомую мелодию, и подбирать к ней картинку. В средних группах нами используется музыкально-дидактическая игра «Волшебные танцы» на определение танцевального жанра музыки: марш, русский народный танец, полька. Здесь используются иллюстрации с различными видами танца, изучаются характерные движения. Изучая жанр марша, детям предложить выполнить упражнение «Ходить бодрым и спокойным шагом» (музыка М. Робера). Затем определяют, сколько частей в этом упражнении и как нужно идти под музыку первой части - бодрым шагом, и как нужно идти под музыку второй части - спокойным шагом. Далее обсуждаются характерные черты марша: отчетливый ритм, бодрое настроение, то, что под него удобно считать раз-два, раз-два.

Еще марши бывают сказочные. Композитор Михаил Иванович Глинка написал марш для злого и хитрого Черномора, другой композитор Петр Ильич Чайковский – сочинил «Марш деревянных солдатиков». Детям предлагается, взять в руки игрушечное оружие и пошагать как солдаты. Затем предложить детям простучать марш на барабане.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что музыкально-дидактические игры способствуют более активному восприятию музыки дошкольниками, позволяют в доступной игровой форме приобщать их к основам музыкального искусства. Своей главной задачей мы считаем развитие эмоциональной сферы ребенка. Именно она играет решающую роль в становлении его личности, развитии ее высоких психологических функций, регуляции поведения. Одна из центральных ролей при этом принадлежит искусству и, в частности, музыке. Благодаря уникальным ее особенностям, она способствует формированию не только эмоциональной, но и познавательной, нравственной сфер и, что особенно важно, формирует творческую личность ребенка.